

М. Б. Шапошников¹

М. А. Булгаков и «Пречистенцы»

Мой прадед — Борис Валентинович Шапошников (1890–1956) — художник, искусствовед, музейный работник, был и весьма увлеченным фотографом-любителем. В 1920-х гг., когда Б. В. Шапошников особенно близко общался с М. А. Булгаковым, часть его кабинета в ГАХНе (Государственная Академия Художественных Наук; находилась по адресу: ул. Кропоткинская, ныне Пречистенка, 32) была оклеена очень красивыми обоями с изображениями птиц и цветов. Фотопортреты друзей и близких хозяин кабинета «любил делать на фоне этой цветастой, пестрой стены, стремясь, чтобы фон портрета получался как можно менее четким, образуя пятнистое поле в тон с самим портретом. При таком эффекте получалось впечатление большей объемности» [1]. Именно на этом фоне Б. В. Шапошников сделал более 10 фотографий М. А. Булгакова, а также фотопортреты практически всех «Пречистенцев».

Знакомство Шапошниковых (Бориса Валентиновича и его жены Наталии Казимировны (1894–1979)) с М. А. Булгаковым и его второй женой, Л. Е. Белозерской, относится к 1925 г. Переехав в 1926 г. из Обухова переулка в Малый Левшинский переулок, 4, где с июня 1926 г. по июль 1927 г. М. А. Булгаков жил в кв. 1, Булгаковы оказались уже совсем близкими соседями Шапошниковых.

В нашем семейном архиве хранится фотография, сделанная в это время Б. В. Шапошниковым: угол Пречистенки и Малого Левшинского переулка. Слева направо стоят: Михаил

¹ Шапошников Михаил Борисович (Москва). Директор Музея «Серебряного века», член Попечительского Совета Музея М. А. Булгакова.

Афанасьевич Булгаков, Владимир Николаевич Долгоруков (писатель, псевдоним «Владимиров»), Сергей Сергеевич Топленинов и Петр Васильев. Трое последних — близкие приятели Булгакова и все — «Пречистенцы».

Михаил Афанасьевич особенно тесно дружил с упомянутым выше С. С. Топлениновым. Дом Топлениновых — Мансуровский пер., 9 — был одним из наиболее дружественных писателю московских домов.

«Дом был маленьким, одноэтажным, бревенчатым, с высоким кирпичным подвалом и небольшим садом вокруг... уютно и красиво здесь устраивались встречи Нового года, семейные дни рождений. Дом был гостеприимным и веселым. Сергей Сергеевич Топленинов был художником, макетчиком» [2]. Полуподвальное помещение этого дома было, вероятнее всего, воссоздано М. А. Булгаковым как «подвальчик Мастера» в романе «Мастер и Маргарита».

Сохранилось несколько фотографий (портретов и в группах) С. С. Топленинова, сделанных Б. В. Шапошниковым в самом доме и в саду дома Топлениновых. Известно, что запечатленная на одной из них Мария Георгиевна Нестеренко, первая жена С. С. Топленинова, одно время достаточно близко общалась с М. А. Булгаковым.

Дружила с Булгаковым и Екатерина Львовна Кекушева, художница, дочь известного архитектора Льва Кекушева, вторая жена С. С. Топленинова.

Самыми близкими друзьями М. А. Булгакова периода «Пречистенки» были: Николай Николаевич Лямин (1891–1942), филолог, специалист по западноевропейской литературе и языковедению, и его жена Наталия Абрамовна Ушакова (1899–1990), художница, книжный график и очень одаренный фотограф. Н. А. Ушаковой принадлежит целый ряд фотографий Булгакова. К сожалению, в 1930-е годы Н. Н. Лямин разделил участь многих, был незаконно репрессирован. Незадолго перед этим Булгаков смог еще воспользоваться советами своего

ученого друга, когда писал пьесу «Мольер». В квартире Лямина и Ушаковой, в Савеловском переулке, М. А. Булгаков впервые читал главы из еще только намечавшегося романа «Мастер и Маргарита». Н. А. Ушакова (Лямина) и Л. Е. Белозерская (Булгакова) до конца жизни оставались близкими подружками.

Близким знакомым Булгакова стал и писатель Сергей Сергеевич Зялицкий, живший неподалеку от Пречистенки, в Долгом переулке, также не раз сфотографированный Б. В. Шапошниковым.

С другой его фотографии смотрит на нас Владимир Эмильевич Мориц — искусствовед и театровед, шутливо упомянутый в одной из редакций повести «Собачье сердце»: «Ах, этот Мориц!» — восклицает одна из экзальтированных дам на приеме у профессора Преображенского.

Знаком М. А. Булгакову был и Николай Федорович Гарелин, действительный член ГАХН, первый переводчик книги О. Шпенглера «Закат Европы», свояк Б. В. Шапошникова, запечатленный им на фотографии 1926 г.

К знакомым Булгакову «Пречистенцам» можно отнести и многочисленных людей, связанных с упомянутой выше Государственной Академией Художественных Наук, это:

Петр Семенович Коган, философ-марксист, президент ГАХН, и его жена Надежда Александровна Нолле, одна из близких подруг Александра Блока; Густав Густавович Шпет, философ-идеалист, вице-президент ГАХН, и его жена Наталия Константиновна, урожденная Гучкова, племянница министра временного правительства А. И. Гучкова; искусствовед, поэт и розенкрейцер Алексей Алексеевич Сидоров; вся философская секция ГАХН, сфотографированная в квартире Шапошниковых в 1925–1926 гг., где, помимо упомянутого выше Г. Г. Шпета, сидят: Андрей Андреевич Губер, впоследствии ставший главным хранителем ГМИИ, философ и искусствовед Александр Георгиевич Габричевский, и стоят: крупнейшие философы А. С. Ахманов, Б. И. Ярхо, А. Г. Цирес, Н. И. Жинкин.

Также Б. В. Шапошников фотографировал своих друзей в их домах и квартирах. Среди этих снимков хочется выделить следующие: в квартире Г. Г. Шпета (ул. Долгоруковская, 17) запечатлены: Н. К. Шапошникова, великий русский актер Василий Иванович Качалов, Анна Ильинична Толстая (внучка Л. Н. Толстого, жена близкого друга М. А. Булгакова и его первого биографа, литературоведа Павла Сергеевича Попова, также истинного «Пречистенца»), Н. К. Шпет, Иван Михайлович Москвин, Борис Борисович Красин (брат знаменитого советского деятеля, устроивший в своей квартире подобие «салона») и сам хозяин — Г. Г. Шпет. Здесь надо напомнить, что и Качалов, и Москвин, как и многие мхатовцы, естественно и достаточно близко общались с Булгаковым и в сфере профессиональных интересов, и просто дружески.

Бывал Булгаков и в доме других, вполне характерных «Пречистенцев» — Леонтьевых и Арндтов (Померанцев пер., 8): «Яков Леонтьевич Леонтьев был заместителем директора Большого Театра... Это был блестящий администратор, великолепно знавший трушу, человек отзывчивый, справедливый и умный. Вся труша его очень любила... Его дом был гостеприимно открыт буквально для всей театрально-литературной и художественной Москвы.

Жену Якова Леонтьевича звали Дарьей Григорьевной, а ее сестра, Евгения Григорьевна, была замужем за Андреем Андреевичем Арндтом, известным московским нейрохирургом... Обе семьи жили вместе, одним хозяйством. Так как вся Москва знала Якова Леонтьевича Леонтьева, то дом их так все и называли — «Леонтьевы»». [3].

Б. В. Шапошниковым были сделаны и отдельные фото-портреты представителей этой семьи.

Несколько фотографий позволяют нам увидеть и прекрасный облик Марии Артемьевны Чимишкиан (1904–1991), в замужестве Ермолинской, которая, как известно, сохраняла дружеские отношения с М. А. Булгаковым вплоть до его

кончины. На одной фотографии запечатлен Б. В. Шапошниковым в 1930-е гг. и ее муж Сергей Александрович Ермолинский, драматург, автор воспоминаний о М. А. Булгакове.

Перечень замечательных личностей, окружавших М. А. Булгакова на Пречистенке, будет неполным без упоминания известного литературоведа, пушкиниста Леонида Петровича Гроссмана; переводчика и комментатора античных авторов Федора Александровича Петровского; философа и художника Николая Николаевича Волкова; художника Владимира Владимировича Дмитриева и писательницы Наталии Алексеевны Венкстерн. Все они были дружны и с Булгаковым, и с семьей Шапошниковых, и оказались в разные годы сфотографированы Борисом Валентиновичем.

Фотографировал Б. В. Шапошников Булгакова и в последней квартире писателя, в Нащокинском переулке. Сохранилась фотография 1935 г., где Михаил Афанасьевич и Елена Сергеевна сфотографированы вместе в своей квартире. Известно, что черты Маргариты были присущи как Любове Евгеньевне Белозерской, так и Елене Сергеевне Шиловской. Поэтому несомненный интерес представляют их фотографии 1920-х–1930-х гг., хранящиеся в семье Шапошниковых.

Таким было окружение, объединявшее блестящих и образованнейших людей, в которое попал М. А. Булгаков в Москве, окружение, оказавшее на творчество писателя несомненное и значительное влияние.

1. Н. Б. (Н. В. Шапошникова). «Москва и москвичи вокруг Булгакова // Новый Журнал. № 166. Нью-Йорк, 1986. С. 104.

2. Там же. С. 107.

3. Там же. С. 138–139.