

# Путеводитель ПО ЭКСПОЗИЦИИ

Дом, в котором поселился Михаил Булгаков, был построен в 1862 году и до революции находился во владении купца Ивана Степановича Решетникова. В 1924-м году архитектор Адольф Францевич Стуй начал перестройку дома для дальнейшей сдачи его в аренду. В 1927 году после огромного успеха спектакля «Дни Турбиных» Булгаков смог позволить себе аренду отдельного жилья и снял в перестроенном особняке квартиру № 6 из трех комнат, с кухней, ванной и передней. Это было первое жилье, где у писателя появился свой кабинет.

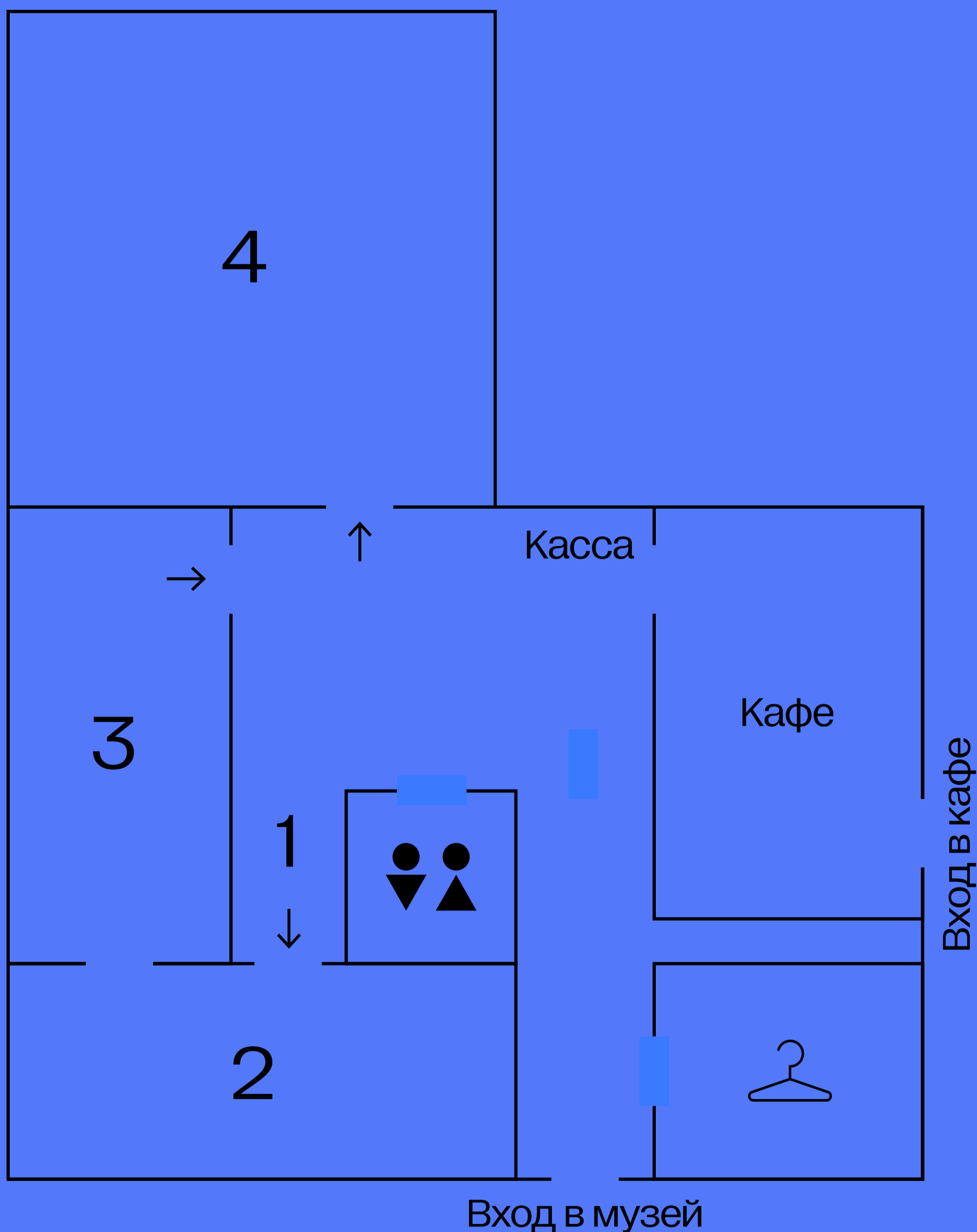
В 1959–1961 годах прошла еще одна реконструкция дома — его надстроили до шести этажей, деревянные перекрытия первых трех этажей заменили на железобетонные, провели перепланировку первого этажа, в помещениях которого позднее разместился ЖЭК. В 2015 году помещения на первом этаже были переданы музею для создания постоянной экспозиции, посвященной Михаилу Булгакову.



Департамент  
культуры  
города Москвы

Музей  
Булгакова  
35А Большая  
Пироговская

# Карта музея



## Постоянная экспозиция

- 1 Начало осмотра
- 2 Кабинет
- 3 Гостиная

## Временная экспозиция

- 4 Выставка «Пречистенка Михаила Булгакова»

# Постоянная экспозиция. Начало осмотра

Здесь звучат фрагменты воспоминаний о квартире № 6 — Мариэтта Чудакова передает рассказ Елены Сергеевны Булгаковой о сожженных черновиках будущего романа «Мастер и Маргарита», сама Елена Сергеевна читает отрывок из него, подруга Булгаковых Марика Чемишкиан описывает свою жизнь на Большой Пироговской, знакомый семьи Сергей Ермолинский рассказывает о Булгакове, а Любовь Белозерская вспоминает о квартире №6 как о «последнем гнезде».

# Постоянная экспозиция. Кабинет

---

Кабинет писателя не пострадал от перепланировки и сохранил свои размеры и пропорции.

Любовь Белозерская называла эту комнату «царством»

Булгакова. Здесь он написал повесть «Тайному другу», пьесы «Кабала святош», «Адам и Ева», биографию Мольера для серии «Жизнь замечательных людей», работал над первыми редакциями романа о дьяволе, пьесой «Бег» и другими произведениями.

Любовь Белозерская вспоминала позднее: «М.А. иногда сам топил печку в своем кабинете. Помешивая, любил смотреть на подернутые золотом угли, но всегда боялся угара». В этой печке Булгаков сжег первую редакцию романа о дьяволе.

В кабинете, настоящей творческой лаборатории Булгакова, работавшего в самых разных жанрах, размещены пять столов. Каждый из них — особый взгляд на творчество писателя, способ читать его тексты. Столы интерактивны и включают экспонаты, связанные с жизнью и творчеством Булгакова. Рядом с каждым стоят книги, которые можно снять с полки и почитать.

# Постоянная экспозиция. Кабинет

## Текстологический стол

Представляет этапы работы над романом «Мастер и Маргарита».

Вращайте ручку, чтобы увидеть, как менялся роман.

## Московский стол

Знакомит с топографией «Собачьего сердца» и других произведений Булгакова.

Поднимайте карточки и следите за маршрутом героев прозы Булгакова.

## Машина времени

Шкала времени и пространства демонстрирует широту исторических эпох в прозе и драматургии писателя.

Поворачивайте ручку, листайте карточки, чтобы перемещаться по шкале.

## Музыкальный стол

Музыка придает известным и любимым текстам еще одно измерение.


Поворачивайте переключатель, чтобы прочитать отрывки из булгаковских текстов и услышать музыкальные фрагменты.

## Друзья

Стол рассказывает о тех, кто бывал у Булгаковых на Б.Пироговской, кто общался с писателем в годы его жизни здесь.

Втыкайте штекер в гнезда, чтобы рассмотреть фотографии Булгакова с его друзьями.

# Постоянная экспозиция. Гостиная



Здесь находились гостиная (она же столовая) и маленькая комната Любви Белозерской общей площадью 24 квадратных метра. В результате перепланировки конца 1950-х они изменили свои очертания — стена, отделявшая комнату Белозерской от столовой, была сломана, а вторая стена передвинута, из-за чего пространство значительно сократилось по площади.

Здесь собраны экспонаты, связанные с жизнью Михаила Булгакова на Большой Пироговской в 1927–1934 годах. Они разделены на три группы, каждая из которых последовательно подсвечивается в экспозиции и рассказывает свою историю. Первая — о Михаиле Булгакове и его второй жене Любви Белозерской, вторая — об отношении власти к писателю, третья — о Булгакове и Елене Сергеевне Шиловской, ставшей супругой писателя в 1932 году и больше года прожившей на Большой Пироговской. Сюжеты сменяют друг друга каждые четыре минуты.

# Вход в зал временной ЭКСПОЗИЦИИ

Часть холла раньше занимали маленькая кухня, передняя и санузел квартиры Булгаковых, снесенные при перепланировке первого этажа в конце 1950-х годов.

За стеной, где сейчас расположен выставочный зал, раньше была квартира №7, в которую после развода с Булгаковым переехала Любовь Белозерская.

# Выставка «Пречистенка Михаила Булгакова»

---

---

Пречистенка — так называл Михаил Булгаков круг друзей и знакомых, с которым оказался связан с середины 1920-х годов. Выходцы из состоятельных московских семей, люди, по выражению самого писателя, «высокой квалификации» — художники, писатели, искусствоведы, специалисты по литературе и театру, философы, дружившие с детских и юношеских лет, были связаны с этим местом: соседством — жили на Пречистенке и в ее переулках, служебно — через Академию художественных наук, но больше — родством, принадлежностью к среде. В общей истории этих людей было два этапа. Первый — время, когда все были вместе и рядом, — долгих прогулки визитов друг к другу, разговоров творчестве, чтений, совместной работы, путешествий, взаимной привязанности. Второй — конец прежнего благополучия, время рассеяния, нечастых встреч, тоски по прошлому, рефлексии о настоящем.



Департамент  
культуры  
города Москвы

Музей  
Булгакова  
35А Большая  
Пироговская