

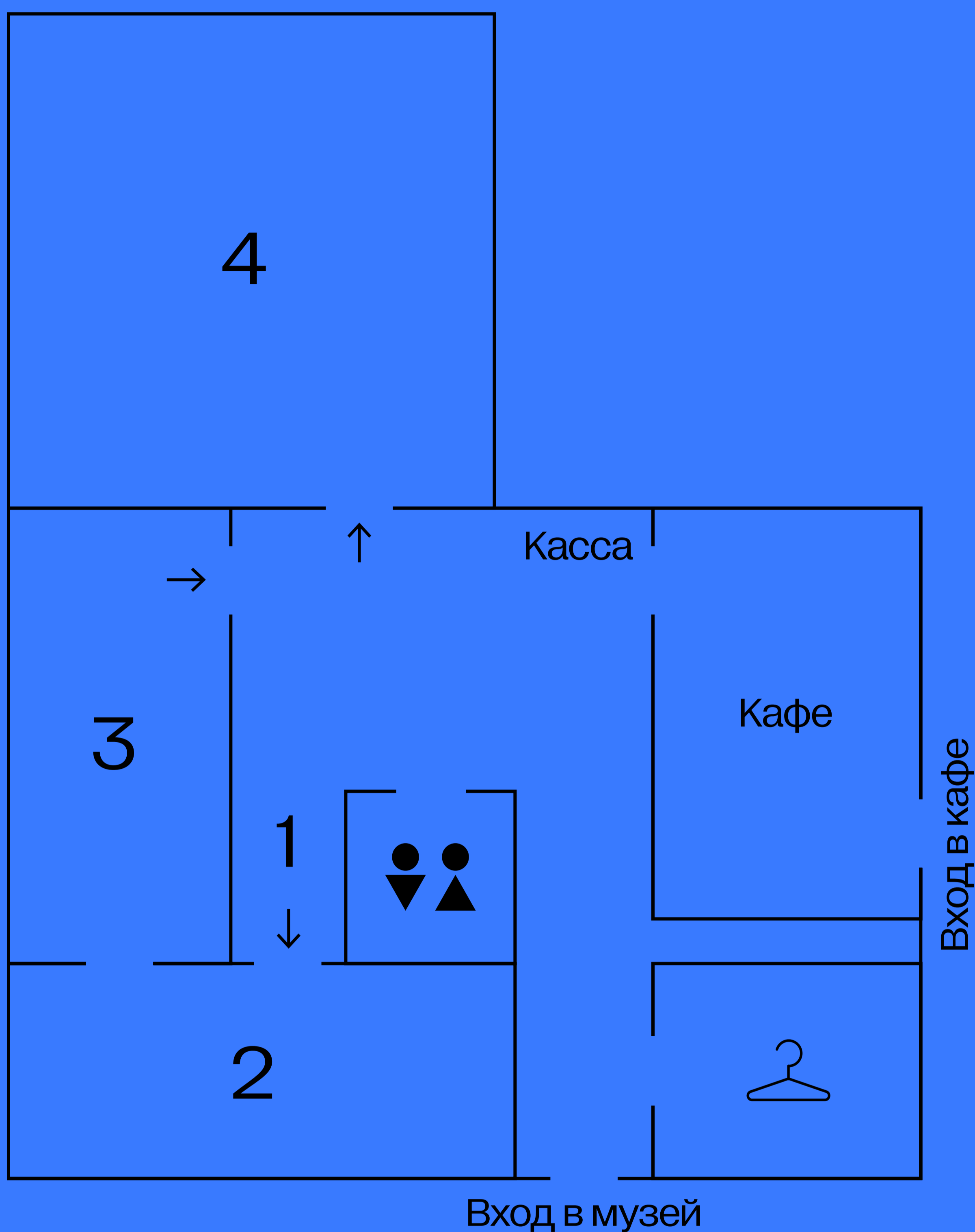
Путеводитель ПО ЭКСПОЗИЦИИ

Дом, в котором поселился Михаил Булгаков, был построен в 1862 году и до революции находился во владении купца Ивана Степановича Решетникова. В 1924-м году архитектор Адольф Францевич Стуй начал перестройку дома для дальнейшей сдачи его в аренду. В 1927 году после огромного успеха спектакля «Дни Турбиных» Булгаков смог позволить себе аренду отдельного жилья и снял в перестроенном особняке квартиру № 6, состоявшую из трех комнат, с кухней, ванной и передней. Это было первое жилье, где у Булгакова появился свой кабинет. Любовь Белозерская, жена писателя, вспоминала позднее: «М.А. иногда сам топил печку в своем кабинете. Помешивая, любил смотреть на подернутые золотом угли, но всегда боялся угара». В этой печке Булгаков сжег первую редакцию романа о дьяволе.

В 1959–1961 годах прошла еще одна реконструкция дома — его надстроили до шести этажей, деревянные перекрытия первых трех этажей заменили на железобетонные, провели перепланировку первого этажа, в помещениях которого позднее разместился ЖЭК. В 2015 году помещения на первом этаже были переданы музею для создания постоянной экспозиции, посвященной Михаилу Булгакову.



Карта музея



Постоянная экспозиция

- 1 Начало осмотра
- 2 Кабинет
- 3 Гостиная. Комната Любови Белозерской

Временная экспозиция

- 4 Выставка «Театральный человек. К 400-летию Мольера»

Постоянная экспозиция.

Начало осмотра

Здесь звучат фрагменты воспоминаний о квартире № 6 — Мариэтта Чудакова передает рассказ Елены Сергеевны Булгаковой о сожженном романе, сама Елена Сергеевна читает отрывок из романа «Мастер и Маргарита», подруга Булгаковых и актриса Марика Чемишкиан описывает свою жизнь на Большой Пироговской, друг семьи Сергей Ермолинский рассказывает о Булгакове, а Любовь Белозерская вспоминает «последнее гнездо».

Постоянная экспозиция. Кабинет

Кабинет Михаила Булгакова не пострадал от перепланировки и сохранил свои размеры и пропорции. Любовь Белозерская называла эту комнату «царством» Михаила Булгакова. Здесь он написал первую редакцию романа о дьяволе и повесть «Тайному другу», работал над пьесами «Бег» и «Кабала святош (Мольер)», биографией Мольера для серии «Жизнь замечательных людей» и другими произведениями.

В кабинете, настоящей творческой лаборатории Булгакова, работавшего в самых разных жанрах, размещены пять столов. Каждый из них — особый взгляд на творчество писателя, способ читать его тексты. Все столы интерактивны, рядом с каждым стоят книги, которые можно снять с полки и почитать. Также в каждом столе находятся экспонаты, связанные с жизнью и творчеством Михаила Булгакова.

Текстологический стол

Здесь можно взглянуть на этапы работы над романом «Мастер и Маргарита». Вращайте ручку, чтобы увидеть, как менялся роман.

Московский стол

Знакомство с топографией «Собачьего сердца» и других произведений Булгакова. Поднимайте карточки и следите за маршрутом героев прозы Булгакова.

Машина времени

Шкала времени и пространства демонстрирует широту исторических эпох и мест действия в прозе писателя. Поворачивайте ручку, листайте карточки, чтобы ознакомиться с этапами работы Булгакова над произведениями.

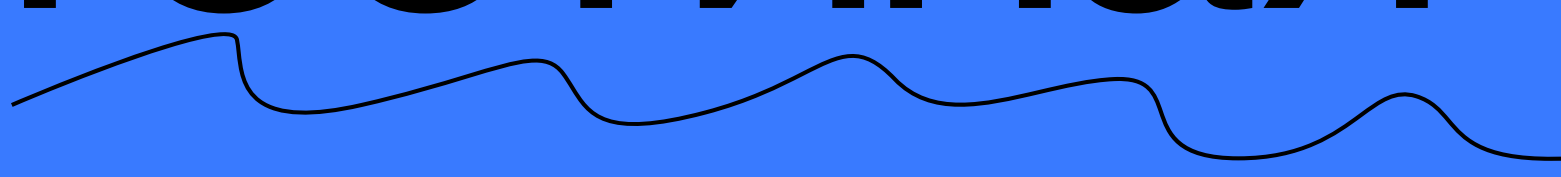
Музыкальный стол

Музыка придает известным и любимым текстам еще одно измерение. Поворачивайте переключатель, чтобы прочитать отрывок из булгаковского текста и услышать, как звучит музыка из него.

Друзья

Рассказывает о тех, кто бывал у Булгаковых на Б. Пироговской, кто общался с писателем в годы его жизни здесь. Втыкайте штекер в гнезда, чтобы рассмотреть фотографии Булгакова с его друзьями.

Постоянная экспозиция. Гостиная



Здесь находились гостиная (она же столовая) и маленькая комната Любови Белозерской общей площадью 24 квадратных метра. В результате перепланировки конца 1950-х они изменили свои очертания — стена, отделявшая комнату Белозерской от столовой, была сломана, а вторая стена передвинута, из-за чего пространство, когда-то бывшее частью квартиры Булгаковых, значительно сократилось по площади.

Внутри собраны экспонаты, связанные с жизнью Михаила Булгакова на Большой Пироговской в 1927–1934 годах. Они разделены на три группы, каждая из которых последовательно подсвечивается и рассказывает свою историю. Первый сюжет — о Михаиле Булгакове и его второй жене Любови Белозерской, второй — об отношении власти к автору «Собачьего сердца» и «Дней Турбиных», третий — о Булгакове и Елене Сергеевне Шиловской, ставшей женой писателя и больше года прожившей на Большой Пироговской. Сюжеты сменяют друг друга каждые четыре минуты.

Мемориальные вещи, мебель, документы, книги и фотографии можно рассматривать как отдельные артефакты, фрагменты прошлого, а можно как часть повествования, часть одной из трех историй о жизни писателя.

Вход в зал временной ЭКСПОЗИЦИИ

Часть холла раньше занимали маленькая кухня, передняя и санузел квартиры Булгаковых, снесенные при перепланировке первого этажа в конце 1950-х годов.

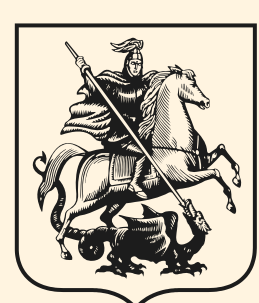
За стеной, где сейчас расположен выставочный зал и проходят временные выставки, раньше была квартира, в которую после развода с Булгаковым переехала Любовь Белозерская.

Выставка «Театральный человек. К 400-летию Мольера»

Спектакль «Мольер» по пьесе Михаила Булгакова «Кабала святош» готовился к постановке на сцене МХАТа почти пять лет, но был сыгран всего семь раз. Почему спустя месяц после премьеры он был снят с репертуара и как вернулся на сцену через 30 лет, рассказывает выставка «Театральный человек».

Начиная с 1960-х годов главные роли в постановках играли Сергей Юрский и Валентин Гафт, Игорь Кваша и Константин Райкин, Олег Ефремов и Олег Табаков, Виктор Авилов и Иннокентий Смоктуновский. В экспозиции представлены костюмы, афиши, программки, билеты и уникальные фотографии спектаклей МХТ им. А.П. Чехова, БДТ им. Г.А. Товстоногова, «Ленкома Марка Захарова», театра «Современник» и Театра на Юго-Западе.

Вы услышите шум зала в театре Пале-Рояль, прочтете булгаковские письма в Париж, откроете театральное закулирье с примерными и пошивочным цехом.



Департамент
культуры
города Москвы

Музей
Булгакова
35А Большая
Пироговская